

Al Véntu¹ e al Sól

I bajévan an dî al Vént ad Tramontana e al Sól: al prim i džéu che ghj ér pù fòrta ad cl àutar. Quandu i vdévan an viaghjadór caminàr e gnir avanti pigà ant al mantèl. Pr-a-fnìr da tacàr a lita e védar chi ghj ér pù fòrti, i dói i scometévan ad cavàr d'an dòs al mantèl a cl òm.

Al Vént ad Tramontana i cminzò a sofiàr finché i n n an podéu pù, e cl òm i s litortéu sénpr ad pù ant al mantèl. Ala fin al Véntu i l'à piantà lî ad bufàr. Armài a tóca a té. Al Sól i mónta an zél, e dóp a pòghè¹ i fà agnìr bodbén càudu a cl òm, e lù svèlti cmè na górpa i s cava al mantèl. Acsì al Vént ad Tramontana ghj à rcgnosù che al Sól ghj è pù fòrta che lù.

La t è piasù la fòla? A vót ch'a t l arcóntu, sî o nò?

Nota 1 - come il dialetto di Bagnone, anche quello di Virgoletta ha perso le vocali finali non-accentate diverse da *-a*, ma può ancora inserire ogni tanto uno *schwa* oppure una *u* a seconda delle condizioni fonosintattiche. La realizzazione di *a* non-accentata in casi come *bajévan*, *àutar* ecc. è altina, tanto da far pensare a un caso di *schwa* lessicalizzato ma foneticamente abbassato: scriviamo comunque *a* in linea con l'autopercezione del parlante.