

Al Vènt ad Tramuntâna e al Sôl

Un dë, al Vènt ad Tramuntâna e al Sôl i s èn miss a quistiunâr, parchë òn al vlîva ëssar più fòrt ad cl ätar. A un sèrt pûnt i véddan arivâr n ómm d atês a lôr tutt-a-stricà sù in un mantëll. Alôra i s ë miss d acòrd che al più fòrt al sarévv-a-stà quell ch'al g la cavâva a tirâr via al mantëll al viasadôr.

Al Vènt ad Tramuntâna l à tacà a supîâr fòrt, ma più al supîâva e più al viasadôr al s-a-stricâva sù ind al mantëll, tânt che ala fîn al pòvar Vènt l à duû pinsâr... lasâr pèrdar. Al Sôl alôra al s ë fatt véddr in cêl, e dõpp pòc al viasadôr, ch'al g îva cãld, al s ë tirä via l mantëll: la Tramuntâna, alôra, la fù custrétta ad artgnóssar che al Sôl l êra più fòrt ad lê.

Nota 1 - per la trascrizione di *ä*, *â*, *ä* o *à* si veda la versione di Cavezzo. La situazione è diversa in quella di Medolla, la cui voce narrante, più anziana, è coerente nel presentare *ä*.