

La Tramontana e l Sól

Un dì, la Tramontana e l Sól i ragnava, perchè ognùn di duj¹ u voléva èss piú fòrt ed cl altre, quant i vist un viagiator, ch'u vniva avanti glupàt ent la mantèlla. Alóra i duj¹ ch'i litigava i s miss d acòrd che l piú fòrt l èra quèll ch'u riusciva a fajje levà la mantèlla al viagiatorè.

La Tramontana la cminciò a sofià fòrt, ma piú la sofiava, piú l viagiator u s glupava nt la mantèlla, tant che ala fin la pòra Tramontana l'à dovùt lascià pèrdè. Alóra el Sól u s féc'-e-vedé nt el cèl, e pòc dópp el viagiator, ch'l éva cald, u s cavò la mantèlla. E csì la Tramontana la fù costrétta a rcnòssc' che l Sól l èra piú fòrt ed léjè¹.

La t è piaciuta la storièlla? E la volèn ardì?

Nota 1 - la notazione *duj*, *léj* è fonologica, mentre nel sonoro si sente rispettivamente [ˈduːi, ˈdɔi, ˈlɛːɐ̯]: in effetti [j] finale di /ˈduj, ˈlej/ può anche esser pronunciato [i]. Inoltre, in tonia queste parole possono esser seguite da *schwa* (realizzabile in vari modi, come [ə, ɜ, ɐ]): è questo il caso di «lei», in cui però [j], trovatosi in posizione intervocalica a causa dell'inserimento di *schwa* [ɐ], può indebolirsi nel semi-approssimante [j̥] o anche cadere del tutto.