

### *E Vént ad Tramuntëna e u Sól*

*Un dę e Vént ad Tramuntëna e u Sól i lidghéva, perchè ùn e pritindéva ad èssa più<sup>1</sup> fört ad cl èlt. Tott una vöлта<sup>2</sup> i à vęsst un viagiadór, che l niva avènti quért da un mantël. I dọ letighënt, alóra, i à decìs che e più fört u sarìa stë quèll che e riusciva a fë cavè e mantël m'e viagiadór.*

*E Vént ad Tramuntëna l à cménz a sufië fört, ma piọ<sup>1</sup> e sufiëva fört, piọ e viagiadór e strignéva e mantël, tant è che ala fin e pövre Vént l à dovù lascè pérda. E Sól alóra e scapè fóra t e cél, e pöc dòpp e viagiadór, che e santiva chëld, u s cavè e mantël, e ala Tramuntëna<sup>3</sup> l'è stë custrètta a rcnòsscia che e Sól l éra più fört ad là.*

*La t è piągiuda la sturiëla? A la vlèmm arpéta?*

**Nota 1** - nella traccia scritta c'è sempre *pio* però, come nella versione di Saludecio, anche qui «più» ha due forme, una in tonia (in questo caso *piọ*) e l'altra proclitica (*più*).

**Nota 2** - semplificazione fonetica di *tott t una vöлта*.

**Nota 3** - sarebbe *e la Tramuntëna l'è stë custrètta a rcnòsscia*, ma deve aver interferito «alla Tramontana è toccato riconoscere».