

La Sigajôla e l Sôl

Un dĕ, la Sigajôla e l Sôl i s litighèven, parchĕ tótt e dû i êren sicûr d èser ũ pió fôrt che cl èter, quând i vdénn un viandânt ch'al gnîva avânti infagotè¹ ind al tabâr. I dû in quistiâũ alôra i s miténn d acòrdi che al pió fôrt a srévv² stè quĕll ch'ag l'éss cavèda a fèr in manêra che al viandânt as fót tôlt³ vìa al tabâr d'indòs.

La Sigajôla alôra la s mité a supîer al pió fôrt posìbbil, mo... mo pió fôrt ch'la supîeva e pió l viandânt al se strichêva só ind al sô tabâr, in manêra che ala fĩ al pòver Vĕint al duvé rinuncêr ala sô inprêsa e tôrla pĕrsa. A cal pûnt lĕ alôra al Sôl al salté fôra gajèrd in cĕl, e dâpp pôc al viandânt, ch'al comincêva¹ a sudêr, as cavé al tabâr. Acsĕ la Sigajôla la dué mèl-luntêra mĕtters al côr in pès: al Sôl l êra pió fôrt che lĕ.

T êla piasûda la fòla stavôlta? Vôt ch'a t la cûnta n'ètra vòlta?

Nota 1 - nella traccia scritta *infagutèe*, *cumincèva*.

Nota 2 - nella traccia scritta *al srévv*, ma nei dialetti dell'Emilia centro-occidentale *l* davanti a «s impura» tende a cadere, come appunto in questo sonoro.

Nota 3 - questo invece è un *lapsus linguae*, come confermato dall'autore: sarebbe *fóss tôlt*.