

## *La Tramontâna<sup>2</sup> e al Sûl*

*Un di, u s bistiscèva la Tramontâna e al Sûl: iũ pretendèva<sup>3</sup> d'èsre pü fôrt ed cl âtre, quand i vdînn un furastêr<sup>e</sup> ch'u ggnèva innênz<sup>e</sup> cuèrt cun un mantèll. I dũ che i litighèvne i descidînn che al pü fôrt<sup>e</sup> u srê stâ quell ch'u g la cavèva a fâr<sup>4</sup> cavâr al mantèll d'adöss<sup>e</sup>.*

*La Tramuntâna la incuminscî a tirâr fôrt<sup>e</sup>, ma con pü la tirèva, pü al furastêr<sup>e</sup> u s tgnèva stricc al mantèll, tânt che ala fî la Tramontâna la smetî ed tirâr. Alûra al Sûl u ggnî förra âlt in scêl<sup>e</sup>, e acsî al furastêr, pr al câd, u s cavî al mantèll. La Tramuntâna la fî custrètta a rcgnûsre che al Sûl l'êra pü fôrt ed lê.*

*T'èla piashûda la fôla? La vôt arcuntâr un'âtra vôtâ?*

**Nota 1** - il busanese ha avuto l'apocope di *-e, -o, -i* attraverso una fase *ɛ* che a volte si fa ancora sentire. Questo *schwa*, la cui pronuncia può ancora essere [ə] ma spesso è ridotta a «suoni di tipo *e*» come [ɛ, e], è ormai un semplice «ausilio articolatorio» facoltativo, e lo indichiamo con <sup>e</sup> all'esponente per distinguerlo da *e* epitetico che è invece obbligatorio: perciò scriviamo *fôrt<sup>e</sup>* «forte» ma *âtre* «altro».

**Nota 2** - nel testo scritto sempre *Tramuntana* con *u*.

**Nota 3** - nel testo scritto *iu u pretendeva*.

**Nota 4** - nel testo scritto *faghe* «fargli».